



ACCADEMIA
MUSICA
ANTICA
MILANO

STAGIONE CONCERTISTICA 2016
Primo concerto
Lunedì, 21 marzo 2016, ore 21.00
BASILICA DI SAN CALIMERO
MILANO

Tarquinio Merula
Messa del Granduca
«Arpa Davidica. Salmi e Messa concertati»
Opera XVI
(Venezia, Alessandro Vincenzi, 1640)

Collegium vocale et instrumentale
«Nova Ars Cantandi»
Giovanni Acciai, Maestro di Concerto

Giornata europea della musica antica
in collegamento *streaming* con R.E.M.A.
(Réseau Européen de Musique Ancienne)



ACCADEMIA
MUSICA
ANTICA
MILANO

STAGIONE CONCERTISTICA 2016

Secondo Concerto

Martedì, 7 giugno 2016, ore 21.00

Sala del Cenacolo

**MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA «LEONARDO DA VINCI»
MILANO**

Musica e poesia a Castello.

Cronaca di nozze di Beatrice d'Este e Ludovico il Moro

Concerto per clavicembalo, voce recitante e soprano

Testi

Francesco Petrarca, Ovidio, dalle Cronaca di nozze di Ludovico il Moro e di Beatrice d'Este di Tristano Calco, dal Carteggio del Conte Giacomo Trotti, Ambasciatore a Ferrara

Musiche

Fiorenzo Maschera (1541?-1584?)

Canzone XIV

Giovanni Domenico Rognoni Taeggio (?-1625)

Canzone da sonar

Giovanni Maria Trabaci (1575 ca.-1647)

Canzone francese

Giovanni Picchi (1571/72-1643),

Ballo all'«Ongara», Ballo alla «Polaccha», Ballo alla «Todesca»

Da: «Intavolatura di balli d'arpicordo» (Venezia, 1618).

Giovanni Picchi (1571/72-1643)

Ballo alla «Steffanin», Ballo all'«Ongara» e all'«Ongara», alio modo.

Da: «Intavolatura di balli d'arpicordo» (Venezia, 1618).

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra la Battaglia

Bernardo Storace (1637 ca.-1707 ca.)

Ballo della Battaglia

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Virgine bella

Che debbo far

Da: «Frottole intabulate da sonare organi», libro primo (Venezia, Andrea Antico, 1517):

Marchetto Cara (1470 ca.-1525)

Non è tempo d'aspettare

Forse che sí, forse che no

Da: «Frottole, libro primo» (Venezia, Ottaviano Petrucci, 1504)

(alternate alle Frottole)

Giovanni Andrea Cima (1580-1627)

Canzon prima: «La morosa»

Canzon terza: «La Gentile»

Canzon nona: «La Graziosa»

Canzon decima sesta: «La Novella»

Bernardo Storace (1637 ca.-1707 ca.)

Ciaccona

Sonia Grandis, voce recitante

Marinella Pennicchi, soprano

Ruggero Laganà, clavicembalo



ACCADEMIA
MUSICA
ANTICA
MILANO

Giovedì, 17 novembre 2016, ore 21.00

Sala del Cenacolo

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci»
Milano

Da Milano a Roma. Viaggio musicale nell'Italia musicale del 1600
Ensemble «Sezione Aurea»

GIOVANNI MARIA BONONCINI (1642-1678)

Sonata a tre in sol minore [Allegro-Adagio-Presto-Grave-Allegro]

Da: «Primi frutti del giardino Musicale a. due Violini di Gio: Maria Bononcini» (Venetia, 1666)

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1650-1716)

Sonata a tre in re maggiore [Allegro-Presto-Adagio-Vivace]

Da: «Scelta delle Suonate a. due Violini [...] raccolte da diversi Eccelenti Autori»
(Bologna, Giacomo Monti, 1680)

BIAGIO MARINI (1587-1665)

Sonata sopra «Fuggi dolente» (grave-Allegro)

Da: «Sonate da Chiesa e da Camera, op. XXII» (1655)

MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

Sonata a tre «La Ranuzza» [(Allegro)-Grave-Presto-Largo]

Da: «Il Secondo Libro delle Sonate a vna, doi, tre e quattro. Di Maurizio Cazzati [...], Opera Ottava» (1648)

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

Sonata a tre «La Bonacossa» [(Allegro)-Adagio-Allegro-Presto-Adagio-Allegro]

Da: «Sonate a 2, 3, 5 e 6 istromenti, libro III, op. 8» (1663)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Canzon Seconda à 3 «La Boccellina» [(Alegro)-Adagio-(Alegro)-Adagio-Alegro]

Da: «Il Primo Libro delle Canzoni ad una, due, trè, e quattro voci» (Roma, 1628)

ANTONIO VERACINI (1659-1733)

Sonata Prima in Re maggiore [Grave-Allegro-Largo-Allegro]

Da: «Sonate a tre, due Violini, e Violone, o Arciliuto col Basso per l'Organo. Opera prima» (Firenze, 1692)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Triosonata op.3, n. XII (Grave- Allegro- Adagio- Allegro- Adagio- Vivace- Adagio)

(Modena, 1689)

ENSEMBLE «SEZIONE AUREA»

LUCA GIARDINI, Primo violino e concertatore

GIANANDREA GUERRA, Secondo violino

SEBASTIANO SEVERI, Violoncello

GIANGIACOMO PINARDI, Tiorba

FILIPPO PANTIERI, Cembalo