



COMUNICATO STAMPA

Milano, lunedì 6 giugno 2022

Il **terzo appuntamento** di stagione dell'**Accademia di Musica Antica di Milano** coincide con il finale del **31° Festival di Milano Musica**: collaborazione straordinaria nel segno di un dialogo tra antico e contemporaneo.

Motivo ed occasione dell'incontro sono nel programma che, **sabato 11 giugno, alle ore 21**, nella **Chiesa di San Marco**, accosta rarità dello spagnolo **Tomás Luis de Victoria** (1548-1611) alla prima esecuzione assoluta di un brano di **Stefano Gervasoni** (1962), protagonista l'**SWR Vocalensemble** di Stoccarda diretto da **Yuval Weinberg**.

Le pagine di de Victoria sono quattro ***Tenebrae Responsoria***, musiche corali per la liturgia della Settimana Santa la cui ampia diffusione, in vita il compositore, testimonia la fama e l'importanza del musicista spagnolo, nato ad Avila ma "educato" a Roma, dove prese gli ordini religiosi ed entrò nella congregazione di San Filippo Neri prima di rientrare in patria.

Nei Notturni dell'Ufficio delle tenebre si collocano anche le "letture" evocate in ***De Tinieblas***, brano per coro misto ed elettronica commissionato a **Stefano Gervasoni** dall'IRCAM-Centre Pompidou con il sostegno del Ministero della Cultura francese. Su un testo del poeta spagnolo José Angel Valente (1929-2000), l'elettronica dal vivo non solo rende più densa e complessa la massa corale in tempo reale, ma interviene in tempo differito sull'intonazione delle lettere ebraiche, imprimendo all'architettura corale del pezzo un movimento incessante.

Il biglietto per il concerto (€ 10) è acquistabile presso la Biglietteria del Teatro alla Scala (lunedì-venerdì, ore 12-18; biglietteria@milanomusica.org; tel. 02 67397850), online sul sito di TicketOne, oppure direttamente in San Marco con congruo anticipo.

Stefania Cella Colpi
Ufficio Stampa A.M.A.MI.



CONCERTO STRAORDINARIO

SABATO 11 GIUGNO 2022 - ORE 21.00

Chiesa di San Marco - Piazza S. Marco, 2 - Milano

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

Tenebrae responsoria (selezione) (17')

da *Officium Hebdomadae Sanctae*

Feria sexta In Passione Domini ad Matutinum

Stefano Gervasoni (1962)

De Tinieblas per coro misto ed elettronica (2021, 60')

sulle *Tres Lecciones de Tinieblas* di José Angel Valente

Prima esecuzione assoluta

SWR VOKALENSEMBLE

Yuval Weinberg direttore

Benoît Meudic IRCAM electronics

Sylvain Cadars IRCAM sound engineering

Claudia Jane Scroccaro IRCAM computer music production

IN COLLABORAZIONE CON

MILANO MUSICA

ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



Il nostro prossimo appuntamento

Martedì **27 settembre 2022** - ore 21.00

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci»

J. Christian Bach e W. Amadeus Mozart in viaggio per l'Italia

LINA UINSKYTE, violino

MARCO RUGGERI, clavicembalo