



ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA DI MILANO
STAGIONE 2026
I GRANDI MINORI

Museo della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci»
Sala delle Colonne

14 APRILE 2026, ORE 21

ANACHRONIA

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Suite in Re Maggiore per viola da gamba e orchestra

ANTONIO LOTTI (1667-1740)
Lascia che nel suo viso per soprano, liuto barocco e basso continuo

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688-1758)
Concerto in re minore per liuto barocco e orchestra

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)
L'angelletto in lacci stretto per soprano, flauto dolce e orchestra

GEORG PHILIPP TELEMANN
Concerto in la minore per flauto dolce, viola da gamba e orchestra

BAROKKANERNE
NORWEGIAN BAROQUE ENSEMBLE

JOHANNA FALKINGER, soprano
JADRAN DUNCUMB, liuto e direzione
ANDRE LISLEVAND, viola da gamba

BAROKKANERNE **NORWEGIAN BAROQUE ENSEMBLE**

Il **Norwegian Baroque Ensemble**, con il suo nuovo direttore artistico, il liutista Jadran Duncumb, è uno dei pilastri principali della comunità norvegese di musica antica. Nel 2018, l'ensemble si è fuso con la **Norwegian Baroque Orchestra**. Entrambi sono stati fondati alla fine degli anni '80 come prime orchestre professionali indipendenti con strumenti originali in Scandinavia. Dal 2020, l'**ensemble vocale Barokkanerne** è diventato parte significativa del profilo artistico dell'ensemble, che ora copre un ricco repertorio dal XVII al XIX secolo.

Negli ultimi anni, l'ensemble si è esibito al Tage Alte Musik Regensburg, allo Stockholm Early Music Festival, all'Helsinki Early Music Festival, alla Georgian Concert Society di Edimburgo e al Nordic Lights Festival di Berlino. In Norvegia, oltre ad avere una propria serie di concerti nella capitale, con l'Oslo Early Festival come importante palcoscenico, l'ensemble è stato anche ospite dell'Olavsfest, del Northern Norway Festival, dell'Oslo Chamber Music Festival e dell'Oslo International Church Music Festival, ha preso parte al Glogerfestspillene di Kongsberg e al Bergen Festival.

Il Norwegian Baroque Ensemble ha realizzato diverse produzioni per la radio e la televisione NRK e ha pubblicato cinque CD: *Bellezza Crudel*, cantate di Vivaldi con il soprano Tone Wik (2 LP), *Empfindsamkeit* con sinfonie e concerti di Carl Philipp Emanuel Bach, *Totally Telemann* con musica orchestrale di Georg Philipp Telemann, *Recordare Venezia* con la virtuosa del flauto dolce Ingeborg Christophersen e *Er heißet Wunderbar!* - Cantate dell'Avvento e di Natale di Johann Sebastian Bach e dei suoi contemporanei.

JANDRAN DUNCUMB



Jandran Duncumb, uno dei liutisti più attivi sulla scena internazionale, si è costruito una reputazione importante nel campo del liuto barocco. Le sue due registrazioni solistiche con questo strumento hanno ricevuto elogi entusiastici. *Weiss & Hasse - Lute Sonatas* (Audax Records, 2018) è stato giudicato come un “risultato monumentale” da Joe Harris della Lute Society of America, che ha vivamente raccomandato il CD a “chiunque desideri avere un assaggio di come potesse suonare l'apice della musica barocca per liuto nel XVIII secolo...”.

Il CD *J.S. Bach - Works for lute* (Audax Records, 2021) è stato insignito del prestigioso Diapason D'Or nel maggio 2021. Tra i suoi progetti più recenti figurano la registrazione del capolavoro del repertorio rinascimentale inglese per liuto *Lachrimae* di John Dowland (Challenge Classics) con l'Accademia Strumentale Italiana e sulla chitarra romantica con il soprano Giulia Semenzato.

Da aprile 2023 è la guida artistica del **Barokkanerne - Norwegian Baroque Ensemble**, che dirige in programmi estremamente vari - opere, concerti per vari strumenti, madrigali del XVII secolo - e un progetto *crossover* con la celebre violinista e suonatrice di harding fiddle, Ragnhild Hemsing, *Le stagioni norvegesi* di Vivaldi.

Tra i collaboratori frequenti dell'Ensemble si contano i violinisti Johannes Pramsohler e il suo Ensemble Diderot, Kinga Ujszászi in Repicco, Lina Tur

Bonet con Musica Alchemica e il pianista, Emil Duncumb, fratello di Jandran.

ANDRE LISLEVAND



André Lislevand nasce a Verona nel 1993. Figlio d'arte, per tutta l'infanzia la musica assume una posizione significativa per la sua cultura e crescita. Il primo approccio strumentale avviene all'età di sei anni con il violino. Poco tempo dopo è il fascino delle corde pizzicate ed "elettrizzate" a catturarlo, fortemente trasmesse dai genitori, entrambi chitarristi e liutisti interpreti di musica barocca e popolare, che spingono il giovane a scoprire e a esibirsi con la chitarra elettrica in ambienti "rock" del Nord Italia. L'attrattiva per questo strumento segnerà l'intero percorso del giovane anche nelle diverse interpretazioni che darà poi alla musica barocca.

All'età di undici anni inizia lo studio della viola da gamba con il M^o Alberto Rasi al Conservatorio «Dall'Abaco» di Verona, dove ha occasione di scoprire il repertorio dello strumento e a sedici anni inizia a collaborare con diversi gruppi di fama europea, esibendosi in Festival e concerti in tutta Europa. Tra i più significativi: l'Orchestra Barocca di Villa Contarini diretta da Roy Goodman e Alfredo Bernardini; l'Orchestra Barocca di Verona diretta da Alberto Rasi e Trondheim Barokk diretto da Sigiswald Kuijken. Frequenta contemporaneamente diverse Masterclass con importanti violisti quali Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Philippe Pierlot, Lorenz Duftschmid e Guido Balestracci; esperienze che segneranno una svolta significativa e una

presa di coscienza nella tecnica e nel repertorio dello strumento. Nel 2014 termina la sua esperienza con il maestro Rasi, conseguendo il Diploma con la votazione di 10 e lode più menzione speciale.

Dal 2010 è membro stabile del gruppo Ensemble Kapsberger diretto da Rolf Lislevand, l'innovativo gruppo che dagli anni Novanta propone il repertorio per liuto del Seicento in veste moderna e improvvisata.

Nel 2013 inizia a studiare con Paolo Pandolfo alla Schola Cantorum Basiliensis, si dedica a un approfondito studio personale e a una intensificazione dell'attività concertistica. Sono gli anni in cui si esibisce con La Cetra Barockorchester, Tonhalle Orchester Zurich, Münchner Philharmoniker, The Norwegian Soloist Choir, Trondheim Barokk, Concerto Romano, Armonico Tributo Consort, sotto la direzione di personalità quali Andrea Marcon, Paul Mccreesh, Jörg-Andreas Bötticher, Lorenz Duftschmid, Emma Kirkby, Jakob Lindberg, Marco Ambrosini, Atle Sponberg, Gjermund Larsen, Anton Steck, Martin Gester, Jan Van Elsacker, Grete Pedersen, Alberto Rasi, Alessandro Quarta.

Nel 2015 ottiene il Bachelor of Music and Arts e nel 2017 il Master of Music And Arts alla Schola Cantorum Basiliensis. Nel 2016 André Lislevand ha intrapreso un nuovo progetto musicale chiamato *Hanané*, che prende nome da un'omonima melodia armena, composto da voce, violino, viola da gamba e chitarra, nella proposizione di musica "nomade", tradizionale dell'est Europa, rivista e arrangiata in collaborazione con la cantante Marie Pornon. Nel 2017 è stato ammesso al Post-Graduate nella classe di Vittorio Ghielmi all'Università Mozarteum di Salisburgo, con cui collabora durante il periodo di studio.

JOHANNA ROSA FALKINGER



Johanna Rosa Falkinger ha iniziato i suoi studi di canto a Linz con Christa Ratzenböck, con un soggiorno Erasmus a Helsinki e nel 2023 ha concluso con lode i suoi studi di master in musica antica con Roberta Invernizzi (MUK) e in pedagogia vocale con Tanya Aspelmeier (mdw) a Vienna.

Con la sua voce chiara e agile è interprete molto richiesta nel campo della musica antica e ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali.

Recenti impegni al Theater an der Wien (Monteverdi, *Combattimenti*), alla Philharmonie de Paris e all'Auditori di Barcellona con Jordi Savall (Schumann, *Das Paradies und die Peri*), Mozartwoche Salzburg con Christina Pluhar e Nikolaus Habjan (Monteverdi, *L'Orfeo*), Salzburger Festspiele (YSP) come protagonista in *L'enfant et les sortilèges* di Ravel, Oper Wuppertal (Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea/ Drusilla, Virtù*), Esplanade Hall Singapore (Beethoven, *Sinfonia n. 9*). Altre esibizioni importanti l'hanno vista impegnata a Los Angeles e a New York, al Festival Händel di Halle e Karlsruhe, al Festival Bach di Losanna e al Musikverein di Vienna. Johanna collabora attivamente con il Norwegian Baroque Ensemble, Os Músicos do Tejo di Lisbona, Lautten Compagny di Berlino, Concentus Musicus di Vienna, la Wiener Akademie e il Vocalensemble Company of music.

Trascorrerà la stagione '25/26 principalmente nel nord (Oslo, Berlino, Helsinki) e ad aprile debutterà come solista alla Elbphilharmonie di

Amburgo con la Cantata *Jauchzet Gott in allen Landen* di Johann Sebastian Bach.

Tornerà al Theater an der Wien (con *Medea*) e nel frattempo sarà in tournée in Austria con i propri progetti.

Johanna è vincitrice del Concours Corneille di Rouen e del concorso internazionale austriaco J. H. Schmelzer dell'Abbazia di Melk. Nel 2022 ha ottenuto il primo premio e tutti i premi orchestrali al concorso internazionale di canto Aria Borealis a Bodø. Nello stesso anno ha fatto scalpore con il suo progetto musicale *Holzback "soprano at work"* e con la sua composizione *Puniscimi ancor di più*, ispirata a Barbara Strozzi e Britney Spears.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Malcolm Martineau, Kurt Widmer, Margreet Honig, Emma Kirkby, William Mason, Christiane Karg, Ulrike Hofbauer e Tuuli Lindeberg.

INGEBORG CHRISTOPHERSEN



Ingeborg Christophersen (nata a Oslo nel 1985) ha ricevuto il premio d'onore "Musicista dell'anno" dalla Società Norvegese degli Artisti Musicali nel 2003 e ha vinto più volte il primo premio al Campionato Norvegese per Giovani Musicisti.

Nel 2012 le è stata assegnata una borsa di studio biennale dal Fondo Governativo per gli Artisti, Consiglio delle Arti Norvegese.

Ingeborg ha suonato come solista con formazioni quali l'Orchestra Barocca Norvegese, Barokkanerne, l'Orchestra dell'Opera Norvegese, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina e l'Orchestra della Radio Norvegese. Ha in programma progetti con *Concerts Norway* in Norvegia e Bangladesh. Nel 2006 ha partecipato al programma televisivo *Kjempejansen* su NRK1. Nel 2009, ha recitato come attrice e musicista nella pièce *Salong* al Teatro Nazionale di Oslo, spettacolo che ha riscosso grande successo tra stampa e pubblico ed è stato nominato “Spettacolo dell'anno”. Nello stesso anno ha anche vinto il concorso musicale TonepriseN. Nel 2010 è stata solista nei Concerti di Vivaldi nel balletto *Le quattro stagioni* di Jo Strømgren al Teatro dell'Opera norvegese.

Nel 2008, Ingeborg ha conseguito il Master in Musica Antica presso l'Accademia di Musica e Arti Drammatiche della Danimarca con il massimo dei voti, dopo aver studiato con Nikolaj Ronimus. Nel 2010 ha completato quattro anni di studi al Conservatorio di Amsterdam con il Prof. Paul Leenhouts.